

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

	M. Pl.		M. Pl.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	2 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile	1 —	Op. 73.	2 —
sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	1 —	— <i>Les Soirées musicales de Rossini</i> , Fantaisie.	2 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un	2 —	Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude	2 —	— <i>L'Ambassadrice</i> , Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— <i>La Mélancolie, Le Rêve</i> , 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— <i>Nocturne espagnol</i> , grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.	2 —	— <i>Sonate de concert</i> . Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— <i>Les Danses nationales de l'Europe</i> , variées.	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— <i>Ecole mélodique pour la Harpe</i> , Fantaisies sur		— <i>Brasseur de Preston d'Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— <i>Le petit Trompette</i> , Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	4 —	— <i>Les Charms de Londres</i> , grande Fantaisie sur	
2. Sois toujours mes seules amours (Sei		deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	1 —	— <i>Souvenirs de Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— <i>Récréations musicales de H. Herz</i> , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und	1 —	Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	1 —	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —	Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
Gounod, Ch. Méditation de <i>Bach</i> , Transcription	1 —	— Romance sans paroles.	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la	1 75	Premier. Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— <i>Le Domino noir</i> , Fantaisie. Op. 53.	2 —
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violon-		— <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— <i>Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne</i> .	1 75
2 ^{tes} Piano). Op. 27.	3 25	Rossini, G. Ouverture de <i>Guillaume Tell</i> , arr. par	
Labarre, Th. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa.	1 75
— <i>Fra Diavolo</i> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von	
— <i>Le Dieu et la Bayadère</i> , Air de ballet. Op. 50.	1 —	<i>B. Fels</i> .	— 50
— <i>Le Serment</i> , Fantaisie. Op. 60.	2 —	Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	
— <i>Le Pré aux Clercs</i> , Fantaisie et Variations.	2 —	ces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— <i>Gustave</i> , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	
— <i>Lestocq</i> , Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

	Mark
Étude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	} 1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C^o London. P. Schott & C^o Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.
159 Regent Street 70 rue du Faubourg St. Honore 82 Montagne de la Cour

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	M. Pf.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell .	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de F. Schubert .	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de Bach , Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de Bach . Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2 ^{tes} Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell , Fantaisie. Op. 44.	2 —
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.	2 —

Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	M. Pf.
— Les Soirées musicales de Rossini , Fantaisie. Op. 75.	2 —
— Le Postillon de Lonjumeau , Fantaisie. Op. 78.	2 25
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— Brasseur de Preston d'Adam , Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra Régine . Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de Donizetti , Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de H. Herz , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites.	chaque 4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Premier. Souvenir de l'opéra I Puritani . Op. 43.	1 75
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— Zanetta. Fantaisie. Op. 59	2 —
— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
Rossini, G. Overture de Guillaume Tell , arr. par Bochsa .	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von B. Fels .	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites.	chaque 2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

LA MELANCOLIE
ÉTUDES CARACTERISTIQUES
par
FELIX GODEFROID.

HARPE.

Andante.

ff

8^a

dolce. *rall.*

marcato. *espress.*

Près de la table.

ff

8^a

dolce *espress.*

ff

8^a

decidé.

ff

8^a

Les 2 mains.
Près de la table.

ff *Sec. p*

Sons naturels. *Près de la table.* Sons naturels. *dim.*

dolce. *rall.* *p*

Les 2 mains près de la table. *rf*

pp *rall. - lento.*

à 2 mains. *rf*

Moderato. *riten.* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *1^o tempo.*

pp con esp.

riten. *1^o tempo.* *cresc.* *f*

rf *rf* *dim.* *e* *rall.* *p*

rf *rf*

I.^o tempo. *<rf* *<rf* *<rf* *<rf* *rf* *riten.* *rf* *rf* *rf* *I.^o tempo.*

pp con esp.

riten. *I.^o tempo.* *cresc.* *f*

rf *rf* *sempre forte.* *rall.*

I.^o tempo. *riten.* *I.^o tempo.* *sp dolce.*

rit. *I.^o tempo.* *(Fix.)* *Animato e cresc.*

First system of musical notation, measures 1-3. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 2 has a *pp* (pianissimo) dynamic and a *riten.* (ritardando) marking. Measure 3 continues the pattern.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 is marked *1^o tempo.* and *mf* (mezzo-forte). Measure 5 is marked *rall un poco.* (rallentando un poco). Measure 6 is marked *1^o tempo.* and *con espress.* (con espressione). The dynamics are *mf* in measure 4, *sf* (sforzando) in measure 5, and *p* (piano) in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is marked *riten.* (ritardando). Measure 8 and 9 continue the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The word *Anima.* appears above the treble staff in measure 12. The bass staff has a *do.* marking in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked *cres* (crescendo). Measure 15 is marked *cen - do.* (crescendo).

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. The dynamic marking *ff* *piu anima.* is present in measure 1.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. The dynamic marking *p* is present in measure 5. The tempo marking *diminu - endo - e - rall.* is present in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. The dynamic marking *pp con espress.* is present in measure 7. The tempo marking *I^o tempo* is present in measure 7. The dynamic marking *rf* is present in measure 8. The dynamic marking *rit. rf* is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. The dynamic marking *riten.* is present in measure 10. The tempo marking *I^o tempo.* is present in measure 11. The dynamic marking *cresc.* is present in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. The dynamic marking *rf* is present in measure 13. The dynamic marking *rf* is present in measure 14. The dynamic marking *cresc.* is present in measure 15.

f *Près de la table.* *rf*

Marquez la basse

rf *pp*

1^o tempo. *ritard.*

rall. *rf* *p* *dimi* *nuen* *do.*

pp *lento.* *ppp* *8a*

LE RÊVE.

Andantino sostenuto.

HARPE.

pp

rf>

cresc.

dim.

rf>

cresc.

dim.

rf>

rf>

10653.

Nota. Les sons harmoniques de la main gauche doivent être très marqués.

First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef staff contains a series of eighth notes ascending and then descending. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly whole notes, with some rests. A dynamic marking *rf* is present below the first measure.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. The bass clef staff continues with whole notes and rests. Dynamic markings include *cresc.* above measure 3, *rf* above measure 4, and *dim.* above measure 4.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. The bass clef staff continues with whole notes and rests. A dynamic marking *p* is present above measure 5.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. The bass clef staff continues with whole notes and rests. A dynamic marking *rf* is present below measure 7. A text annotation "(Fix mi)" is written above the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. The bass clef staff continues with whole notes and rests. Dynamic markings include *rf* above measure 9, *cresc.* above measure 10, and *cresc.* below measure 10.

pp *cres* - *cen* -

do - *poco* -

poco. **ff** Marquez la basse.

fp

First system of musical notation. The treble staff features a series of ascending eighth-note runs, each marked with an accent (>). The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff continues with ascending eighth-note runs. The bass staff has a few notes, followed by a long rest. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the bass staff. The system concludes with a *rf* (ritardando) marking.

Third system of musical notation. The treble staff continues with ascending eighth-note runs. The bass staff has a few notes, followed by a long rest. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the bass staff. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with ascending eighth-note runs. The bass staff has a few notes, followed by a long rest. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff. The system concludes with a *rf* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with ascending eighth-note runs. The bass staff has a few notes, followed by a long rest. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the treble staff. The system concludes with a *rf* (ritardando) marking.



First system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note arpeggiated figure. The bass staff has a single eighth note followed by a half note. A *cresc.* marking with a wedge is positioned above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated figure. The bass staff has a half note followed by a quarter note. A *dim.* marking with a wedge is above the treble staff. *rf>* markings are placed below the bass staff notes.



Third system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated figure. The bass staff has a half note followed by a quarter note. An *rf>* marking is placed below the bass staff notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated figure. The bass staff has a half note followed by a quarter note. A *cresc.* marking with a wedge is positioned above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated figure. The bass staff has a half note followed by a quarter note. A *f* marking is above the first note of the treble staff, and a *dim.* marking with a wedge is above the treble staff.

p

dolceissimo rall.

rf>

pp

rf>

rf>

dimi

nuendo

poco

a

poco.

rall.

ppp

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHÜECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr M net. 5

HEFT II.

Götterdämmerung

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr M net. 5.

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C^o London.
159 Regent Street

P. Schott & C^{ie} Paris.
70 rue du Faubourg S^t Honoré

24761.2

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp). M. Pf. 12 50

Harpe seule.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 30. Souvenir de Boulogne, Nocturne	2 2	Op. 304. Graziella, Caprice	1 75
" 92. Eugenia, Etude caractéristique	2 —	" 305. Fleur de Lys, Mélodie	1 25
" 114. Stray leaves, 3 Sketches	1 50	" 327. Un Songe, Poésie musicale	1 75
" 122. 3 Mélodies	1 75	" 328. Olympia, Caprice	1 75
" 123. La Grâce, Impromptu	1 50	" 133. 24. Préludes dans tous les tons. (Supplément à la Méthode) en 2 Cahiers chaque	2 —
" 150. La Sylphide, Morceau caractéristique	1 75	Sérénade de <i>Gounod</i>	1 25
" 168. <i>Reichardt's</i> Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2 —	Méditation "	1 —
" 178. Hommage à Milton, 3 Mélodies	2 —	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de <i>J. Ascher</i>	2 —
" 181. Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2 —	Cavatine de l'opéra <i>Der Freischütz</i>	1 25
" 182. A fairy Legend	2 —	Liebeslied aus der Walküre	1 25
" 183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2 —	Walther's Preislied	1 50
" 185. Miranda, Scena senza parole	2 75	Hymnes sacrés	1 50
" 195. Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1 75	Etude de Concert de <i>Goria</i>	1 50
" 207. Air Russe	1 75	A Dream of by-gone days, Melody	1 50
" 219. Clouds and Sunshine. Musical Illu- stration	2 50	Philomèle. Paraphrase	1 50
		Le Sylphe, Morceau gracieux	1 50
		La Serenata de <i>G. Braga</i>	2 50

2 Harpes.

Op. 297. Amadis, Duo 2 —

Harpe avec acc. de Piano etc.

Op. 31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2 25	Op. 172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3 50
" 42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	— —	" 297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
" 56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2 75	" 299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1 75
" 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) chaque	— —	" 299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano	2 —
" 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) chaque	— —	Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2 75
" 141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4 25	Sérénade de <i>Gounod</i> pour Harpe et Piano	2 25
		Méditation de " " " " Violon (ou Piano) chaque	1 75
		Choeur de l'Op. „Norma“ pour Harpe et Piano	1 50
		Cavatine de l'Op. „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2 75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

PARISH-ALVAR'S

Compositions pour Harpe

Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
" 67.	Grande Marche	2 —
" 71.	Traum am Bache	1 25
" 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
" 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
" 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
" 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
" 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
" 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie . .	2 75

Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
Barcarola	1 75
Hungarian March	1 25
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots	1 50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1 50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
Introduction et Variations sur des Aires favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i>	2 50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2 75
" 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
" " " " " " " " " " " "	de Piano	8 50

Propriete pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SOHNE
 Londres, Schott & Co. 159 Regent Street
 Paris, P. Schott, 70 rue du Faubourg St-Hippolyte
 Bruxelles, Schott frères, 82 Montagne de la Cour